DVINA - GUIDE DE DEMARRAGE RAPIDE



A chaque instant, un grand nombre d'expériences et de cultures musicales naissent et se développent partout dans le monde. L'humanité a inventé au cours des millénaires d'innombrables instruments capables d'exprimer les sentiments, les aspirations, les espoirs, les pensées et les rêves, à travers la musique.

Nous nous sommes employés à créer un instrument versatile, qui fasse honneur à cette richesse et à cette diversité, et nous sommes certains d'y être parvenu !

La DVINA est le premier instrument électroacoustique à cordes frottées développé et produit par SOMA. Derrière son aspect minimaliste se cache un immense potentiel musical.

Dès le premier contact, et dès le premier son, la DVINA donne instantanément accès aux possibilités illimitées de ce merveilleux monde musical, stimulant et encourageant immédiatement la créativité.

Afin de faciliter cette expérience, nous vous proposons ce guide de prise en main, qui apporte de façon claire et précise les réponses aux questions les plus fréquemment posées par les possesseurs de DVINA.

ARCHET

Vous pouvez utiliser la plupart des archets usuels avec la DVINA - notamment ceux adaptés au violon ou au violoncelle. Il suffit d'enduire préalablement le crin de votre archet avec de la colophane pour commencer à jouer, comme pour n'importe quel instrument à cordes frottées.

Il faut avant tout que vous soyez à l'aise et confortable pour jouer - c'est le critère essentiel pour choisir un archet. La largeur, la longueur, le poids, et le prix de votre archet dépendront de votre propre sentiment et du ressenti entre vos mains. Évidemment, la meilleure option est de choisir un archet dans un magasin d'instruments de musique : prenez votre DVINA avec vous, et partez essayer différents archets jusqu'à trouver celui qui vous conviendra le mieux.

L'EBow peut également être utilisé sans restriction avec votre DVINA.

CORDES

Par défaut, la DVINA est livrée avec des cordes de violoncelle à filet plat (ou « *flatwound* ») :

- Première corde : 0,25

- Seconde corde : 0,30

(Notez que les cordes de violoncelle sont différenciées selon leur tension, et non selon sur calibre)

Vous pouvez expérimenter avec différentes tensions et différents types de cordes, tout comme avec une guitare, mais il est impératif de toujours utiliser des cordes métalliques pour que votre DVINA fonctionne**.**

La DVINA est prête à être jouée dès la livraison, à l'exception de l'archet qui n'est pas fourni avec.

Nous avons essayé de jouer avec des cordes de violoncelle et de guitare, à filet plat (« *flatwound* ») ou enroulé (« *roundwound* »), et nous aimons le son produit dans chaque cas.

Les cordes à filet plat produisent un son plus « *doux* », tandis que cordes à filet enroulé produisent un son légèrement plus distordu, plus « *rock'n roll* », en quelque sorte.

N'ayez pas peur d'expérimenter, et d'essayer quelque chose de nouveau et de différent…

Pour une utilisation optimale, les cordes à filet plat sont recommandées, avec un panel de tensions allant de :

- Pour la première corde : 0.20, 0.21 ou 0.22

- Pour la seconde corde : 0.27, 0.28 ou 0.30

Mais vous pouvez installer aussi des cordes à filet enroulé ou *roundwound*. Pourquoi pas ? Jimmy Page jouait bien sa LesPaul avec un archet !

Vous pouvez par exemple utiliser les 4° et 5° cordes de guitare, qui correspondent à des tensions de respectivement 0.28, 0.30 et 0.36, 0.38.

Nous avons aussi essayé la DVINA avec les 5° et 6° cordes de guitare, pour des tensions correspondant respectivement à 0,38 (corde Si/A) et 0,48 (corde Mi/E). Tous les gabarits existants dans un jeu de guitare ordinaire sont utilisables.

Le gabarit maximum des cordes peut être de 0,67 à 0,69. Des gabarits plus importants ne rentreront pas dans les chevilles de guitare standard. Nous n'avons pas essayé d'utiliser des cordes de guitare basse ni d'autres cordes de gabarits plus importants sur la DVINA.

L'idéal est d'utiliser des cordes entièrement métalliques, ne comportant pas de nylon ni d'autres parties synthétiques. Le gabarit des cordes peut être changé selon votre goût, mais gardez toujours à l'esprit que vous devrez couper les cordes et les ajuster avec précaution aux sillets et à la tête de l'instrument.

Deux cordes doivent impérativement être installées pour que la DVINA produise du son sur un système amplifié. Si une seule corde est installée, il n'y aura aucun son émis.

Si les cordes sont enveloppées dans une partie en tissu au niveau de la boule, ce tissu doit être enlevé, ce qui peut être fait en frottant la partie recouverte avec un papier de verre à grain moyen. Frottez délicatement la partie en tissu jusqu'à pouvoir enlever le résidu de matière synthétique sans endommager la corde.

Quand la corde est installée, le tissu restant du côté de la boule ne doit pas être en contact avec la partie métallique au niveau de l'attache (c'est à dire au niveau des deux anneaux métalliques par où les cordes sortent sur le manche).

ACCORDAGE

La DVINA peut être accordé en Do Dièse/C#, Ré/D, Ré Dièse/D# jusqu'à Sol dièse/G#, La/A, La Dièse/A#.

L'accordage par défaut est le suivant :

Pour les cordes de violoncelle, première corde 0,25 (Sol Dièse/G#), seconde corde 0,30 (Do Dièse/C#)

Pour les cordes de guitare, troisième corde 0,20 (Sol Dièse/G#), quatrième corde 0,28 (Do Dièse/C#)

INFORMATIONS ADDITIONNELLES

Les points sur le manche sont marqués sur une ligne de frets imaginaires (à l'endroit exact où sont disposés les frets sur une guitare ordinaire).

Veuillez aussi noter que la DVINA est un instrument très sensible : les plus petits mouvements des doigts sur les cordes produiront des changements de hauteur de note perceptibles.

La DVINA dispose d'une sortie monophonique. Vous pouvez utiliser des câbles de guitare électrique (Jacks asymétriques standards) pour brancher votre DVINA à n'importe quelle chaine d'effets ayant des entrées mono ou stéréo. Connectez n'importe quel processeur d'effet ou n'importe quelle pédale disposant d'entrées Jacks : compresseurs, sustainers, réverbes, distorsions, overdrives, flangers, harmonizers… et tant d'autres !

Le gabarit des cordes peut varier légèrement d'un fabricant à l'autre. Vous pouvez choisir la marque que vous désirez, des moins onéreuses aux plus chères. Nous livrons la DVINA avec des cordes de très bonne qualité, afin que vous puissiez découvrir au mieux les possibilités musicales de cet instrument.

Avant d'être livré, l'instrument est accordé selon la manière usuelle suivante :

- Première corde : Sol Dièse/G#,

- Seconde corde : Do Dièse/C#.

Durant le transport et la livraison, la tension des cordes peut changer un peu ; il vous suffit dans ce cas de les accorder aux notes désirées avant de commencer à jouer.

La DVINA est un instrument qui offre la possibilité de nombreuses expérimentations. Bien-sûr, il convient de rester raisonnable, et le moment venu il vous appartient de vous rappeler « *Maintenant, il est temps d’arrêter… ou pas!* »

Merci ! ***L’équipe SOMA DVINA***